

Yhtenäiskenttä

Kootessani Konsan Kartanon tapahtumakalenteria, havaitsin Kalevi Lehtosen kurssitekstissä lauseen, joka jäi soimaan mieleeni. "Kaikki tieto on yhtenäiskentässä." Koko universumi on samassa kentässä. Maapallon kaikki ihmiset ovat samassa kentässä, kuin suuressa padassa, jossa kauhan liike toisella laidalla saa keiton liikkumaan toisellakin laidalla. Emme havaitse kaikkia maapallon tapahtumia tietoisesti, mutta ihmistenovat kokemukset kaukana meistä saattavat saada aikaan ikäviä tuntemuksia sydämalassa ja vatsanpohjassa. Emme tiedosta tuntemustemme syitä, ihmettelemme vaan, miksi tuntuu siltä.

Ikävät tuntemukset voivat siis ilmaantua ilman havaittavaa syytä, mutta vielä helpommin negatiivisten ajatusten seurauksena. Kun pelot, katkeruudet, kaunat ja kateudet pyörivät mielessä kuin karuselli, horjuu helposti vahvempikin mieli ja terveys. Asta Aronen tarjoaa työkaluja tuon karusellin pysäyttämiseen artikkelissaan "Ajatus joogaa" s. 4. Kun ajatus pannaan joogaamaan, tavoitteena on tunteiden ja ajatusten hallinta, mielen tyyntyminen ja tajuun avartuminen. Silloin ajatus ei enää hallitse ajattelijaa ja aiheuta ikäviä tuntemuksia.

Yhtenäiskenttää voidaan kuvata myös värähtelyjen avulla. Kaikki värähtelee. Aine on atomitasolla pelkkää energiaa, ääni on energiaa, joka värähtelee. Äänteiden värähtelyjen käyttämisestä hoidoissa kertoo Kimmo Koskela viereisessä artikkelissa. Yhtenäiskenttää ilmenee hoidettavan kehon ja hoitajan äänteiden välillä. Jokaisella äännteellä on omat hengitysvirtansa ja kaikki kielen, huulten ja kitalaen artikulaatiopisteet on löydettävissä kehon eri alueilta. Näin kirofonetiikan avulla voidaan välittää äännteitä ja sanoja kosketusaistin välityksellä kehoon. Tuloksia hoidoista saadaan melkein millaisissa sairaus- ja ongelmatilanteissa tahansa!

Koko universumin ja maapallon yhtenäiskentän suuria mullistuksia valottaa Minna Keitu s. 6. Hän kertoo Ylösnousemusportaalin avautumisesta, joka mahdollistaa ihmiskunnan henkisen kehittymisen jatkumisen sen oltua pysähdyksissä suuren unohduksen ajasta lähtien. Vaikka teksti kokonaisuudessaan onkin minulle "korkeampaa matematiikkaa" koen sen sanoman hyvin lohdulliseksi tässä nykyajan vähemmän positiivisessa uutistulvassa. Minna Keitu väläyttää pahuuden poistamista maapallolta ja kehottaa meitä harjoittamaan tasapainon tilaa sisimmässämme, jolloin negatiivisten voimien ote vähitellen lakkaa.

Avaruudellisten asioiden parissa liikkuu myös Ritva Nevalainen s. 13. Olemme samassa yhtenäiskentässä kuun kanssa ja sen energiat vaikuttavat elämäämme voimakkaasti monilla alueilla. Sairaanhoidajan näkökulmasta katsoessaan hän painottaa terveysvaikutuksia. Pittää tietää, missä kuun vaiheessa hampaita poistetaan tai mitä elintä milloinkin hoidetaan.

Johanna Tiainen kirjoittaa "elämän haltuun ottamisesta" s. 12. Hän tuo esille tekijän, joka vaikuttaa merkittävästi useimpien ihmisten elämään – muut ihmiset – yhtenäiskenttää, jota ilman emme voi elää. Hän kysyy: kuka tekee päätökset ja valinnat sinun elämässäsi? Tärkeämpää kuin se, mitä muut ajattelevat meistä, on se, mikä näkemys meillä on itsestämme. Omat negatiiviset käsityksemme saattavat estää meitä elämästä. Johanna Tiainen näkee elämän tutkimusmatkana, jolla uteliaisuus ja mielikuvitus ovat tärkeitä rohkeuden ohella.

Hyvää, rohkeaa tutkimusmatkaa
t. Ulla




Sateenkaarisanomat

ISSN-L 2323-3923 • ISSN 2323-3923 (Painettu)

Sateenkaarisanomat on Konsan perinne- ja kulttuuriyhdistyksen julkaisema henkistä ja fyysistä hyvinvointia palveleva lehti. Sateenkaarisanomat julkaisee mm. yhdistysten tapahtumakalentereita sekä ilmoituksia kursseista ja terapioista. Sateenkaarisanomat ilmestyy kaksi kertaa vuodessa, seuraava lehti ilmestyy helmikuussa. Kotiin kannettuna lehti maksaa 12 euroa vuodessa, lehden voi myös noutaa jakelupisteistä. Kysy lisää puh. 044 5929324.

Päätoimittaja: Ulla Oksanen • **Osoite:** Virusmäentie 9, 20300 Turku • **Puhelin:** 044 592 9324

• **Pankkiyhteys:** TOP FI 06 5710 0420 3183 21 • **Jakelupisteet:** **Turku:** Sivukirjastot | Forum Sauna (Kurjenmäek. 17) | Eliksiiri (Kauppiask. 8) | Turun Steinerkoulu (Kaivok. 12) | Valon Sydän (Kivenhakkaajank. 2a) | Aitokauppa (Kauppiaskatu 11) | Konsan Kartano (Virusmäent. 9) | Navetta Kortteliravintola (Virusmäent. 9) • **Helsinki:** Tarotpuoti (Kasarmik. 2) | Kirjakauppa Aioni (Kasarmik. 16) | Rajatiedon kirjasto (Mariankatu 27, sisäpiha) • **Tampere:** Tarotpuoti (Väinölänt. 1) | Kahvila Runo (Ojak. 3) • **Pori:** Tarotpuoti (Isosannanpuistok. 5) • **Hämeenlinna:** Tarotpuoti (Idänpäänt. 12) **Talitto:** Susanna Ylä-Pynnönen • **Painopaikka:** Rebelis Trükikoda, Saku 2025 • **Painosmäärä:** 2000 kpl

Lisää juttuja nettilehdessämme, lue!
www.sateenkaarisanomat.net www.konsankartano.fi

Kirofonetiikka avaa äänteiden parantavia salaisuuksia

KIMMO KOSKELA

Terapeutti, puheen ja kirofonetiikan kouluttaja Suomen Kirofonetiikka ry:n puheenjohtaja



Kaikkeä hiljaisuudessa, monen sitä huomaamatta, maassamme on elänyt jo vuosikymmenten ajan hoitomuoto, jonka parannusvoima perustuu äännteisiin. Mutta ei vain lausuttaviin äännteisiin, vaan myös kosketukseen, jotka kaksi tehdään samanaikaisesti. Kirofonetiikka-sana tulee kreikan kielestä: cheires = käsi, foné = äänne, ääni. Voisimme siis puhua "käsi-fonetiikasta".

Kirofonetiikka saapui Suomeen kesälä 1992, jolloin sen kehittäjä, itävaltalainen FT Alfred Baur (1925–2008) piti Helsingissä ensimmäisen alan kurssin. Minulla oli suuri ilo olla hänen isäntänsä ja tulkkinsa, ja vähitellen välillemme syntyikin hedelmällinen, vuosia kestänyt yhteistyö. Baur toimi Linzissä puheterapeutina ja erityispedagogina omalla yksityisellä klinikallaan yhdessä lääkäriavaimonsa Ilse Baurin kanssa. Siinä työssä syntyi kirofonetiikka 1970-luvulla, ja vähitellen hänen toimintansa painopiste siirtyi valtavaan määrään koulutusmatkoja kaikkialle Eurooppaan sekä Etelä- ja Pohjois-Amerikkaan. Hän oli myös kirjailija, joka kirjoitti suuren määrän puheeseen ja äännteisiin liittyvää koulutusmateriaalia ja mm. "alkukonsonantteja" käsitteleviä tutkielmia. Alfred Baur oli myös runoilija, läpikotaisin taiteellinen ja huumorintajuinen mies.



Alfred Baur.

Kun laajennamme suhdettamme äännteisiin kuunnellen, katsellen tai vaikka maistellen, huomaamme miten ne elävät kaikkialla ympärillämme, kivissä, kasveissa, eläimissä ja jopa ihmisten luomissa tiloissa ja esineiden muodoissa.

Vokaalit elävät meissä tunteen ja tahdon impulsseina, sielullisina väreinä, jotka syntyvät sisäisyydessämme ulkoisen maailman kokemuksista. Ne ovat tunnelmia ja maailman käikuja meissä, puheen "lyriikkaa" (kuin lyyran sointi).

Konsonanteissa ihminen pukee äänne-eleiksi sen, mitä hän ulkomailmasa havaitsee. Konsonantit elävät maan, veden, ilman ja tulen elementeissä, jotka aistimme ympärillämme. Löydämme ne nykyäänkin monien kielten, ja aivan erityisen kauniilla tavalla äidinkielemme suomen sanoista.

Ihmiskunnan kehityksen alkuvaiheessa oli olemassa puhetta, joka oli kaikkialla maailmassa samankaltaista. Ihmiset saattoivat ymmärtää toisiaan, koska äännteet sinänsä ilmaisivat merkityksiä. Käsitteellinen ajattelu ja sanojen merkityksiin tai kieliooppiin perustuva kieli kehittyi vasta myöhemmin. Tätä ihmiskunnan "alkupuhetta", äänteiden rikkautta ja hoitavaa voimaa lähestymme kirofonetiikassa.

Artikulaation ja kehon yhteys

Kirofoneetikon koulutuksessa puheharjoituksilla on keskeinen merkitys. Kyse on kuulemisen herkistämisestä, mutta samalla se on yksityiskohtaista puheelimistön ja artikulaation tutkimista. Artikulaatioon perehtyminen vie meidät kirofonetiikan kosketusmuotoihin ja -tapoihin. Jokaisella äännteellä on omat hengitysvirtansa, ja kaikki kielen, huulten ja kitalaen artikulaatiopisteet on löydettävissä kehon eri alueilta - selän eri kohdista, käsivarsien, säärien ja jalkapohjien "puhealueilta". Artikulaatio on siis jatkuvaa tunnustelemista koko kehon suhteesta yksittäisiin äännteisiin.

Jokaisella äännteellä on oma terapeutin laatunsa. Tämän tiedostaen kirofoneettinen hoitaja voi välittää äännteitä ja sanoja kosketusaistin välityksellä kehoon. Hoidettavan kokemus puheesta muuttuu moniaistiseksi. Koko keho alkaa kuunnella!

Tämän oivaltaen Alfred Baur kehitti kirofonetiikan, ja huomasi sen toimivan. Aluksi mm. monet täysin puhumattomat – 3–5-vuotiaat – lapset, joille puheterapiasta ei ollut apua, oppivat puhumaan. Muutaman vuoden kuluttua häntä pyydettiin esittelemään hoitomuotoa kehi-



U-äänne kirofoneettisesti.

tysvammaisten lasten hoitokoteihin, ja hyvien tulosten innostamana (autismin, käytöshäiriöiden ym. hoidossa) kirofonetiikka alkoi levitä yhä laajemmille terveydenhoidon alueille. Ja nyt 50 vuoden kokemusten myötä voi sanoa, että terapiamuotoa käytetään lähes millaisissa sairaus- ja ongelmatilanteissa tahansa.

Miten kirofonetiikkaa tehdään?

Pääsääntöisesti hoidettava makaa vatsallaan hoitopöydällä. Hoitohetken aluksi hänet peitellään kevyesti, mutta lämpimästi. Siitä hetkestä alkaen hän saa olla vaiti, hiljaa kuunnellen. Äännettömien alkukosketusten jälkeen terapeutti siirtää peitteen pois siltä kehon osalta, jolle ensimmäiset äännesarjat tehdään; yleensä se on selkä. Äännesarjat, jotka sivellään joko öljyn kanssa iholle tai ihonmyötäisen vaateen päälle, saattavat sisältää myös lyhyitä runoja ja lauluja. Tyypillistä on, että sama äännesarja (esim. neljä tai kuusi äännettä) tehdään useina toistoina. Ja että selän käsittelyn jälkeen äännteitä tehdään joko säariin tai käsivarsiin / jalkapohjiin. Yksi hoito kestää noin 30–40 minuuttia. Hoitohetken lopuksi on kuunteleva hiljaisuus, pieni lepoaika. Hoitoja annetaan 5–8 hoitokerran jaksoissa, keskimäärin kerran viikossa.

Hengentiedettä matkassa

Baurin kielen ja äänteiden tutkimukset johtivat Alfred Baurin jo alkuvaiheessa Rudolf Steinerein tekemien hengentutkimusten pariin. Näkökulmat puheeseen laajenivat. Ilman antroposofiaa hän tus-

kin olisi päässyt niihin syvyyksiin, joiden hedelmiä me nyt saamme hyödyntää terapeutteisessa työssä. Mutta on syytä korostaa, että jokainen kirofoneettinen kosketus, jokainen keholle tehty äänne-muoto perustuu ennen kaikkea fyysisen puhe-elimistön ja artikulaation tarkkaan tuntemiseen. Terapeutin on tunnettava tarkoin myös henkilön tausta, anamneesi ja elämäntilanne sekä perehdyttävä ko. sairauteen tai ongelmaan. Näin hän kykenee valitsemaan kullekin sopivan äännesarjan. Intuitiotakin tarvitaan. Äännteitä annetaan kuin homeopaattisia lääkkeitä, tippa kerrallaan. Siellä, kehon uumenissa, ne alkavat hiljaa tehdä omaa työtään.

On kuitenkin suurenmoinista tietää, että tämän hoitomuodon takana ovat koko maailmaa ja ihmistä luovat, parantavat voimat. Sana joka voidaan kirjoittaa isolla S:llä.

Tervetuloa koulutuksiin!

Iloinen uutinen on se, että Suomen Kirofonetiikka ry sai merkittävän apurahan Gyllenbergin säätiöltä. Sen turvin aiomme aloittaa kolmevuotisen terapeuttikoulutuksen Helsingissä, tammikuussa 2026. Etimme alasta kiinnostuneita opiskelijoita.

Kimmo Koskelan luento aiheesta Turun henkinen keskus ry:n illassa 2.10., katso s. 13, sekä kurssi Äänteiden parantava voima – johdanto kirofonetiikkaan Konsan Kartanossa 18.10., katso keskiaukeama. Lisätietoa: <https://www.sanatorio.fi/>